

ESPERANZA TARDÍA

PEDRO RUIMONTE

(1565-1627)

Parnaso Español (1614)

PESQUERA

'Definición de la Esperanza'

Primera parte

Musical score for the first part of 'Esperanza Tardía'. The score is written for five voices: Superius (S1), Quinto (S2), Alto (A), Tenor (T), and Basso (B). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'Es - pe - ran - za tar - dí - a, tar - dí - a, Es - pe - ran - za tar - dí - a, es - Es - pe -'.

Musical score for the second part of 'Esperanza Tardía'. The score is written for five voices: Superius (S1), Quinto (S2), Alto (A), Tenor (T), and Basso (B). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'es - pe - ran - za tar - dí - a, es - pe - ran - za tar - dí - a, tar - dí - a, es - pe - ran - za tar - dí - a, tar - pe - ran - za tar - dí - a, es - pe - ran - za tar - ran - za tar - dí - a, Es - pe - ran - za tar -'.

Remarks: Original note values retained. Here transposed down a tone for mixed voices, but may have been intended to be sung down a 5th from the original by mens' voices AATBarB. Further D flats and A naturals may be added according to taste (e.g. on pp. 13 & 23). The composer often spelled his name 'Rimonte'.

This edition, Copyright © R. Doveton 2009, may be downloaded in PDF from www.doveton-music.de and copied free of charge, provided this announcement remains attached and unaltered. All other Rights Reserved. Resale not permitted.

9

— tar - dí - - - a, es - pe - ran - za tar -
dí - - - a, es - pe - ran - za tar - dí - a, es - pe -
dí - - - a, es - pe - ran - za tar - - - dí -
es - pe - ran - za tar - dí - a, tar - dí -
dí - - - a, es - - - pe - ran -

13

dí - a, tar - dí - a, por de fue - ra tan
ran - za tar - dí - a, por de fue - ra tan ver - de
a, tar - dí - - - a, por
a, tar - dí - - - a, por de fue - ra tan ver - de y den - tro se -
za tar - dí - - - a, por de fue - ra tan ver - de y den - tro

16

ver - de, tan ver - - - de, por de fue -
y den - tro se - ca, por de fue - ra tan ver -
de fue - ra tan ver - de, por de fue - ra tan ver - de y den - tro se -
ca, por de fue - ra tan ver - de y den - tro se - ca,
se - - - ca, por de fue - ra tan ver -

18

- ra tan ver - de, y den - tro se - - -
de y den - tro se - ca, y den - tro se -
ca, y den - tro se - ca, y den - tro se -
y den - tro se - ca, y den - tro se - - - -
de y den - tro se - ca, y den - tro se - ca;

20

ca; pe - ca; pe - sa - da com - pa - ñí - - - a, com - pa -
ca; pe - sa - da com - pa - ñí - - - a,
ca; pe - sa - da com - pa - ñí - a, pe - sa - da com - pa - ñí -
pe - sa - - - da com - pa - ñí - a, pe - sa - da com - pa - ñí - a,

24

sa - da com - pa - ñí - a, com - pa - ñí - a, pe -
ñí - - - a, pe - sa - da com - pa - ñí - a,
pe - sa - da com - pa - ñí - a, com - pa - ñí - -
a, pe - sa - da com - pa -
com - pa - ñí - a, pe - sa -

28

sa - da com - - - - pa - ñí - - - a,
pe - sa - - da com - pa - ñí - a,
a, pe - sa - da com - pa - ñí - a, er - ror com -
ñí - a, er - ror com - mún en que la
- da com - - - pa - ñí - a, er - ror com - mún en

31

er - ror com - mún en que la vi - da pe - ca, pe -
er - ror com - mún en que la vi - da
mún en que la vi - da pe - ca, er -
vi - da pe - - - - ca, pe - ca,
que la vi - da pe - ca, er - ror com - mún en que la vi - da pe - ca,

33

ca, er - ror com - mún en que la vi - da pe - - - -
pe - - - - ca, er - ror com - mún en que la vi - da pe -
ror com - mún en que la vi - da pe - ca, la vi - da pe - - -
er - ror com - mún en que la vi - da pe - ca, er -
er -

35

ca, er - ror com - mún en que la vi - da
ca, er - ror com - mún en que la vi - da pe - ca,
ca, er - ror com - mún, er - ror com - mún en
ror com - mún en que la vi - da pe - ca, er - ror com - mún en
ror com - mún en que la vi - da pe - ca, er - ror com - mún en que la

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 35 and 36. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one bass line. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics describe a common error in life.

37

pe - ca, la vi - da pe - - - ca;
en que la vi - da pe - ca; li - son - ja del de - se -
que la vi - da pe - - - ca; li - son - ja del de -
que la vi - da pe - - - ca; li - son - ja del de -
vi - da, la vi - da pe - - - ca;

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 37 and 38. It features five staves: four vocal staves and one bass line. The lyrics continue from the previous block, mentioning 'sinister' and 'desire'. The music maintains the same key and time signature.

39

li - son - ja del de - se - o,
- - o, cruz de las al - - -
se - o, li - son - ja del de - se - - - o,
se - - - o, cruz de las al - mas, cie -
li - son - ja del de - se - o, del de - se -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 39 and 40. It features five staves: four vocal staves and one bass line. The lyrics conclude with 'desire' and 'souls'. The music continues in the same key and time signature.

41

musical score for measures 41-42, featuring vocal lines and piano accompaniment in a minor key.

cruz de las al - mas, cie - go de - va - ne - - - -
mas, cie - go de - va - ne - o, cruz de las al -
cruz de las al - mas, cie - go de - va - ne - o, cruz
- go de - va - ne - o, de - va - ne - o,
o,

43

musical score for measures 43-44, featuring vocal lines and piano accompaniment in a minor key.

o, cruz de las al - mas, cie - go de - va - ne -
mas, cie - go de - va - - - - ne - o, cruz
de las al - mas, cie - go de - va - ne - o, cruz de las al -
cruz de las al - - -
cruz de las al - mas, cie - go de - va - ne - o,

45

musical score for measures 45-46, featuring vocal lines and piano accompaniment in a minor key.

o, cruz de las al - - - mas, de las al -
- de las al - - - mas, cie - - - go de -
- mas, de las al - mas,
- - mas, cruz de las al - mas, cie - go
cruz de las al - mas, cie - go de -

47

mas, cruz de las al - - - mas, cie - go
- va - ne - o,
cruz de las al - mas, cie - go de - va - ne - o,
de - va - ne - o, cruz de las al - - -
- va - ne - o, cruz de las al - - - mas, cie - go

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 47 and 48. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The lyrics are distributed across the vocal staves, with some lines appearing on multiple staves. The music is in a minor key and includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests.

49

de - va - ne - o, cie - go de - va - ne - o,
cruz de las al - mas, cie - - - go de - va - ne - o,
cruz de las al - - - mas, cie - go de - va - ne - o, cruz de las
- mas, cie - go de - va - ne - - o, de - va - ne -
de - va - ne - o, _____ cruz de las

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 49 and 50. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The lyrics continue across the vocal staves. The piano accompaniment staff shows a melodic line with some rests. The lyrics include a long horizontal line under "o," in the bass staff.

cruz de las al - mas, cie - go de - va - ne - - - o.
cruz de las al - - - mas, cie - go de - va - ne - o.
al - - - mas, cie - go de - va - ne - - - o.
o, cruz de las al - mas, cie - go de - va - ne - o.
al - - - mas, cie - go de - va - ne - - - o.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 51 and 52. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The lyrics are distributed across the vocal staves. The piano accompaniment staff shows a melodic line with some rests. The lyrics end with a period in the soprano staff.

Segunda Parte

54

Man - jar de des - di - cha - dos, man - jar de des - di -
Man - jar de des - di - cha - - - dos,
Man - jar
Man - jar de des - di -
Man - jar de des - di - cha -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 54 and 55. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The lyrics are distributed across the vocal staves, with some lines appearing on multiple staves. The music is in a minor key and 4/4 time.

56

cha - - - dos, des - di - cha - - -
man - jar de des - di - cha - dos
- de des - di - cha - - - dos y re - fu - gio de
cha - dos, de des - di - cha - - - dos, des - di - cha - dos
- - - dos, de des - di - cha - dos

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 56 and 57. It features five staves: four vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics continue across the vocal staves. The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal lines.

58

dos y re - fu - gio de cor - tos de ven - tu -
y re - fu - gio de cor - tos de ven - tu - - -
cor - tos de _____ ven - tu - - -
y
y re - fu - gio de cor - tos de ven - tu - - -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 58 and 59. It features five staves: four vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics conclude the phrase. The piano accompaniment ends with a final chord.

60

ra, y re - fu - gio de cor - tos de ven - tu - ra;

ra, y re - fu - gio de cor - tos de _____ ven - tu - ra; _____

ra, de cor - tos de ven - tu - ra; su - je - to _____

re - fu - gio de cor - tos de ven - tu - ra; su - je - to de

ra; su - je - to _____ de cui -

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 60-62. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one bass line. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The lyrics are: 'ra, y re - fu - gio de cor - tos de ven - tu - ra;'. The lyrics are distributed across the staves: Soprano (line 1), Alto (line 2), Tenor (line 3), Bass (line 4), and Bass line (line 5). There are some blank lines in the lyrics, indicating a continuation of the line.

63

su - je - to _____ de cui - da - - - -

su - je - to _____ de cui - da - dos,

— de cui - da - dos, de _____ cui - da - dos, en - mas - ca - ra - do_ en -

cui - da - dos, su - je - to de cui - da - dos, de cui - da -

da - dos, su - je - to de cui - da - - - -

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 63-66. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one bass line. The music continues from the previous system. The lyrics are: 'su - je - to _____ de cui - da - - - -', 'su - je - to _____ de cui - da - dos,', '— de cui - da - dos, de _____ cui - da - dos, en - mas - ca - ra - do_ en -', 'cui - da - dos, su - je - to de cui - da - dos, de cui - da -', and 'da - dos, su - je - to de cui - da - - - -'. The lyrics are distributed across the staves: Soprano (line 1), Alto (line 2), Tenor (line 3), Bass (line 4), and Bass line (line 5).

67

dos, en - mas - ca - ra - do_ en - ga - - - - ño

en - mas - ca - ra - do_ en - ga - - - - ño que_a - se - gu - ra,

ga - ño que_a - se - gu - ra, en - mas - ca -

dos, en - mas - ca - ra - do_ en - ga - - - - ño que_a - se - gu - ra, _____

dos, en - mas - ca -

Detailed description: This block contains the third system of a musical score, measures 67-70. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one bass line. The music continues from the previous system. The lyrics are: 'dos, en - mas - ca - ra - do_ en - ga - - - - ño', 'en - mas - ca - ra - do_ en - ga - - - - ño que_a - se - gu - ra,', 'ga - ño que_a - se - gu - ra, en - mas - ca -', 'dos, en - mas - ca - ra - do_ en - ga - - - - ño que_a - se - gu - ra, _____', and 'dos, en - mas - ca -'. The lyrics are distributed across the staves: Soprano (line 1), Alto (line 2), Tenor (line 3), Bass (line 4), and Bass line (line 5).

69

que_a - se - gu - ra, en - mas - ca - ra - do_en - ga -
en - mas - ca - ra - do_en - ga - - - - ño que_a - se -
ra - do_en - ga - ño, en - mas - ca - ra - do_en - ga - - - - ño que_a - se -
en - mas - ca - ra - do_en - ga - - - - ño que_a - se - gu -
ra - do_en - ga - - - - ño que_a - se - gu - ra,

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 69 and 70. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one bass line. The lyrics are distributed across these staves, with some words appearing on multiple staves. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The music includes various note values, rests, and a fermata over the final note of measure 70.

71

- ño que_a - se - gu - ra, que_a - se - gu -
gu - - - ra, en - ga - - - ño que_a - se - gu -
gu - - - ra, en - ga - ño que_a - se - gu -
ra, en - ga - - - - ño que_a - se - gu -
en - mas - ca - ra - do_en - ga - - - - ño que_a - se - gu -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 71 and 72. It features five staves: four vocal staves and one bass line. The lyrics continue across the staves. The key signature remains two flats. The music includes various note values, rests, and a fermata over the final note of measure 72.

73

ra; da - ma fal - sa y ri - sue - - -
ra; da - ma fal - sa y ri -
ra;
ra; da - ma fal - sa y ri - sue - ña, y ri - sue - ña,
ra;

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 73 and 74. It features five staves: four vocal staves and one bass line. The lyrics continue across the staves. The key signature remains two flats. The music includes various note values, rests, and a fermata over the final note of measure 74.

75

ñã, da - ma fal - sa y ri -
sue - - - ñã, y ri - sue - ñã que_en -
da - ma fal - sa y ri - sue - - -
y ri - sue - - - ñã, fal - sa y ri - sue -
da - ma fal - sa y ri - sue - - - ñã, y ri - sue -

77

sue - - - ñã que_en - cu - bre_el co - ra - zón y_el
cu - bre_el co - ra - zón y_el ros - tro en - se - ñã,
ñã que_en - cu - bre_el co - ra - zón y_el ros - tro_en - se - ñã, y_el
ñã que_en - cu - bre_el co - ra -
ñã que_en - cu - bre_el co - ra - zón y_el ros - - - tro_en -

ros - tro_en - se - - - ñã, y_el ros - tro_en - se - ñã, que_en -
que_en - cu - bre_el co - ra - zón y_el ros - tro_en - se - - - ñã,
ros - tro_en - se - - - ñã, que_en - cu - bre_el co - ra -
zón y_el ros - tro_en - se - - - - - - -
se - - - ñã, que_en -

80

cu-bre_el co - ra - zón y_el ros - - - - tro_ en - se -
 que_en - cu-bre_el co - ra - zón y_el ros - tro_en - se - ña,
 zón y_el ros - tro_en - se - ña, que_en -
 ña, que_en - cu-bre_el co - ra - zón y_el ros - tro_en -
 cu-bre_el co - ra - zón y_el ros - tro_en - se - ña, y_el ros - tro_en - se -

ña, que_en - cu - bre_el co - ra - zón, que_en - cu - bre_el co - ra -
 que_en - cu - bre_el co - ra - zón y_el ros - tro_en - se - ña,
 cu - bre_el co - ra - zón y_el ros - tro, que_en - cu - bre_el co - ra - zón y_el ros - tro_en -
 se - ña, que_en - cu - bre_el co - ra - zón y_el ros -
 ña, que_en - cu - bre_el co - ra - zón y_el ros - tro_en - se - ña, que_en - cu - bre_el co - ra -

83

zón y_el ros - tro_en - se - - - - ña, y_el ros - tro_en - se -
 que_en - cu - bre_el co - ra - zón y_el ros - tro_en - se - - - -
 se - ña, que_en - cu - bre_el co - ra - zón, el co - ra -
 - tro, que_en - cu - bre_el co - ra - zón y_el ros - tro_en - se - ña, que_en -
 zón y_el ros - tro_en - se - - - - ña,

ñã, que_en-cu-bre_el co-ra-zón, que_en-cu-bre_el co-ra-zón, que_en-cu-bre_el co-ra -
ñã, que_en-cu-bre_el co-ra-zón y_el ros - tro en -
zón y_el ros - tro en - se - ñã, que_en -
cu-bre_el co-ra-zón y_el ros - tro_en - se - ñã, que_en - cu-bre_el co-ra -
que_en - cu-bre_el co-ra-zón y_el ros - tro_en - se - ñã,

86

zón y_el ros - tro, que_en-cu-bre_el co-ra-zón y_el ros - tro_en -
se - ñã, que_en - cu-bre_el co-ra-zón, que_en -
cu-bre_el co-ra-zón y_el ros - tro_en - se - - - -
zón y_el ros - tro_en - se - ñã, que_en - cu-bre_el co-ra-zón y_el
que_en - cu-bre_el co-ra-zón y_el ros - tro_en - se -

se - ñã, que_en-cu-bre_el co-ra-zón y_el ros - tro_en - se - - - - ñã.
cu-bre_el co-ra-zón y_el ros - tro_en - se - ñã, el ros - tro_en - se - ñã.
ñã.
ros - tro, que_en-cu-bre_el co-ra-zón y_el ros - tro_en - se - - - - ñã.
ñã, y_el ros - tro_en - se - - - - ñã.

Tercera parte

90

Ca - ma - le - ón ham - brien - to, ca - ma - le - ón ham - brien - to, ca - ma - le - ón ham - brien - to, ca - ma - le - ón ham - brien - to, ham - brien - to, ca - ma - le - ón ham - brien - to, Ca - ma - le - ón ham - brien - to,

brien - to, ca - ma - le - ón ham - brien - to, ca - ma - le - ón ham - brien - to, ham - brien - to, ham - brien - to, ham - brien - to, ca - ma - le - ón ham - brien - to, ca - ma - le - ón ham - brien - to, ca - ma - le - ón ham - brien - to, ca - ma - le - ón ham - brien - to, ham - brien - to, ca - ma - le - ón ham - brien - to, ham - brien - to, ca - ma - le - ón ham - brien - to, ham - brien - to, ca - ma - le - ón ham - brien - to,

95

to, ca - ma - le - ón ham - brien - to, to, ca - ma - le - ón ham - brien - to, to, ham - brien - to, ca - ma - le - ón ham - brien - to, to, ca - ma - le - ón ham - brien - to, to, ca - ma - le - ón ham - brien - to, ham - brien - to, ca - ma - le - ón ham - brien - to, ham - brien - to, ca - ma - le - ón ham - brien - to, ham - brien - to, ca - ma - le - ón ham - brien - to,

97

to, ham-brien - to, ham - brien - - - to, ca - ma-le-ón ham-brien - to, bui -
ca - ma-le-ón ham - brien - to, ma-le-ón ham-brien - - - to, bui - tre que_a Ti - cios
ón ham - brien - to, ham - brien - - - to, bui - tre que_a Ti - cios

100

bui - tre que_a Ti - cios co - mes las en -
- tre que_a Ti - cios co - mes las en - tra - ñas, las en - tra -
bui - tre que_a Ti - cios co - mes las en - tra - ñas, las en -
co - mes las en - tra - ñas, las en - tra - ñas, las en -
co - mes las en - tra - ñas, co - mes las en - tra - ñas, las en -

102

tra - ñas; de Si - si - fo, de Si - si - fo el tor - men - to,
- ñas; de Si - si - fo, de Si - si - fo, de Si - si - fo el tor -
tra - ñas; de Si - si - fo, de Si - si - fo, de Si - si - fo, de
tra - ñas; de Si - si - fo, de Si - si - fo
tra - ñas; de Si - si - fo, de Si - si -

105

el tor - men - - - to, el tor - men - to, el tor -
 men - to, el tor - men - to, el tor -
 Si - si - fo el tor - men - to, el tor - men - to, el
 el tor - men - to, el tor - men - to, el tor - men -
 fo, de Si - si - fo el tor - men - to, el tor - men -

109

- - men - to; a - gua fal - sa que_a Tan - ta - los, que_a Tan - ta - los en -
 men - to, el tor - men - to; a - gua fal - sa que_a Tan - ta - los en -
 - - tor - men - to, el tor - men - to;
 - - to, el tor - men - to;
 - - to, el tor - men - to;

112

- ga - ñas, que_a Tan - ta - los en - ga - ñas, a - gua fal - sa que_a
 ga - ñas, que_a Tan - ta - los, que_a Tan - ta - los en - ga - ñas,
 a - gua fal - sa que_a Tan - ta - los en - ga - ñas,
 a - gua fal - sa que_a Tan - ta - los en - ga - ñas, a - gua

115

Tan - ta - los en - ga - ñas, que_a
a - gua fal - sa que_a Tan - ta - los en - ga - ñas, a - gua fal -
ga - ñas, a - gua fal - sa que_a Tan - ta - los en - ga -
a - gua fal - sa que_a Tan - ta - los en - ga -
fal - sa que_a Tan - ta - los en - ga - ñas, a - gua

117

Tan - ta - los, que_a Tan - ta - los en - ga - ñas, en - ga - ñas
- sa que_a Tan - ta - los, que_a Tan - ta - los en - ga - ñas
ñas, que_a Tan - ta - los en - ga - ñas y hu - yes de la
ñas, que_a Tan - ta - los, que_a Tan - ta - los en - ga - ñas
fal - sa que_a Tan - ta - los en - ga - ñas y

119

y hu - yes de la bo - ca, de la bo - ca
y hu - yes de la bo - ca, de la bo - ca, y hu - yes de la bo - ca,
bo - ca, de la bo - ca, de la bo - ca cuan -
y hu - yes de la bo - ca, de la bo - ca
hu - yes de la bo - ca, de la bo - ca

121

cuan - do ya su pro-me - sa

cuan-do ya su pro - me-sa, cuan - do ya su pro-me -

- do ya su pro-me - sa_al la - bio to - ca, cuan - do ya su pro-me -

cuan-do ya su pro-me - sa_al la-bio to - ca,

cuan-do ya su pro-me - sa_al la - bio to - ca,

124

al la - bio to - ca, al la - bio to - ca,

- sa_al la - bio to - ca, al la - bio to - ca, cuan - do ya su pro-me -

- sa_al la - bio to - ca, al la - bio to - ca, cuan - do ya su pro-me -

cuan - do ya su pro-me - sa_al la - bio to - ca,

cuan - do ya su pro-me -

127

cuan - do ya su pro-me - sa al la-bio to - ca, al la - bio - to - ca.

- sa_al la - bio - to - ca, al la - bio to - - - ca.

sa_al la - bio - to-ca, cuan - do ya su pro-me - sa_al la - bio to-ca, al la-bio to - ca.

cuan-do ya su pro-me - sa_al la - bio to - ca.

- sa_al la-bio to - ca, al la - bio to - ca, al la - bio to - - - ca.

Cuarta parte

131

Measures 131-133 of the musical score. The system consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "No ves el mal pre - sen - - - te, el mal pre -". The second staff continues the vocal line: "No ves el mal pre - sen - - - te, el". The third staff is a piano accompaniment line with lyrics: "No ves el". The fourth staff continues the piano accompaniment with lyrics: "No ves el mal pre - sen - te,". The fifth staff is the bass line with lyrics: "No ves el mal pre -".

134

Measures 134-136 of the musical score. The system consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "sen - - - - te, no". The second staff continues the vocal line: "mal pre - sen - te, no ves el". The third staff continues the vocal line: "mal pre - sen - te, no ves el mal pre - sen -". The fourth staff continues the vocal line: "no ves el mal pre - sen - te,". The fifth staff is the bass line with lyrics: "sen - - - - te, no ves el mal pre -".

137

Measures 137-140 of the musical score. The system consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "ves el mal pre - sen - te, y_el bien fu - tu -". The second staff continues the vocal line: "mal pre - sen - te, el mal pre - sen - - - te,". The third staff continues the vocal line: "- - te, el mal pre - sen - te,". The fourth staff continues the vocal line: "no ves el mal pre - sen - te, y_el bien fu -". The fifth staff is the bass line with lyrics: "sen - - - - te, y_el bien fu - tu -".

140

ro_a - se - gu - rar - le sa - - - bes, le
y_el bien fu - tu - - ro_a - se - gu -
y_el bien fu - tu - ro_a -
tu - ro_a - se - gu - rar - le sa - - - bes,
ro_a - se - gu - rar - le sa - - - bes, y_el bien fu -

142

sa - bes, le sa - bes,
rar - le sa - bes, y_el bien fu - tu - ro_a -
se - gu - rar - le sa - bes, y_el bien fu - tu - ro_a - se - gu -
y_el bien fu - tu - ro_a - se - gu -
tu - ro_a - se - gu - rar - le sa - bes,

144

y_el bien fu - tu - - ro_a - se - gu - rar - le
se - gu - - - rar - le sa - bes, a - se - gu - rar - le
rar le sa - bes, le sa - - -
rar - le sa - - - bes, y_el
y_el bien fu - tu - - ro_a - se - gu - rar - le

146

sa - bes, y_el bien fu - tu - ro_a - se - gu - rar - le
 sa - bes, a - se - gu - rar - le
 bes, y_el bien fu - tu - ro_a - se - gu - rar -
 — bien fu - tu - ro_a - se - gu - rar, a - se - gu - rar - le
 sa - bes, y_el bien fu - tu - ro_a - se - gu - rar - le

148

- le sa - bes; y_al al - ma, ca - si_au - sen - te, y_al al - ma, ca - si_au -
 sa - bes; y_al al - ma, ca - si_au - sen - te, y_al al - ma,
 - le sa - bes; y_al al - ma, ca - si, y_al al - ma, ca - si_au -
 sa - bes; y_al al - ma, ca - si_au - sen - te, au -
 sa - bes; y_al al - ma, ca - si_au -

151

sen - - - te, en -
 ca - si_au - sen - te, en - tre la so - ga_y la gar - gan -
 sen - - - te, en - tre la so - ga_y la gar - gan - ta
 sen - - - te, en - tre la
 sen - - - te, en - tre la so - ga_y la gar - gan - ta ca - bes;

153

tre la so - ga, y la gar - gan - ta ca - bes; y vas vo - lan - do_a -
 ta ca - bes; y vas vo - lan - do_a - si - da, y vas vo -
 ca - bes, y la gar - gan - ta ca - bes;
 so - ga, y la gar - gan - ta ca - bes; y vas vo -
 y vas vo - lan - do,

155

si - da, y vas vo - lan - do_a - si - da, y vas vo - lan - do, y
 lan - do, y vas vo - lan - do_a - si - da, a - si - da, y vas vo - lan -
 y vas vo - lan - do_a - si - da, y vas vo - lan - do a - si - da, y
 lan - do a - si - da, y vas vo - lan - do, y vas vo - lan - do a -
 y vas vo - lan - do, y vas vo - lan - do, y vas vo - lan - do_a -

157

vas vo - lan - do_a - si - da,
 do_a - si - da al pos - tri - me - ro_a - lien - to
 vas vo - lan - do_a - si - da al pos - tri - me - ro_a - lien - to de la vi - da,
 si - da al pos - tri - me - ro_a - lien - to
 si - da al pos - tri - me - ro_a - lien - to

159

al pos-tri-me-ro_a - lien - to, al pos - tri - me-ro_a-lien - to de
de la vi - da, al pos - tri - me-ro_a-lien - to de la____
de la vi - da,
de la____ vi - da, al pos - tri - me-ro_a-lien - to de____
de la vi - da, al pos - tri - me-ro_a - lien - to,

161

la____ vi - da, al pos - tri - me-ro_a-lien - to de la vi - - -
- vi - da,
al pos - tri - me-ro_a-lien - to de la vi -
- la vi - da,
al pos - tri - me-ro_a - lien - to de la vi -

163

da, al pos-tri-me-ro_a-lien - to de la vi - da, de la vi - da.
al pos-tri-me-ro_a-lien - to, al pos-tri-me-ro_a-lien-to de la____ vi - da.
da, al pos-tri-me-ro_a - lien - to de la vi - da.
al pos - tri - me-ro_a-lien - to de la vi - da.
da, al pos-tri-me-ro_a - lien - to de la vi - da.